

DANIEL BROŽ



Portfolio artistique

Sommaire

Présentation **03**

Approche **04**

Expositions et parcours **05**

Exemples des techniques **06**

Exemples en pleine page **07**

L’art de la récupération **10**

Contact



Présentation

Je suis un peintre tchèque autodidacte, basé sur la métropole lilloise. Dès 2008, j'ai suivi pendant plusieurs années l'atelier de peinture contemporaine du Centre d'Arts plastiques à Wazemmes sur Lille. Depuis 2018, je suis l'heureux utilisateur d'un espace partagé au sein du « Camion » à Roubaix. Je crée sur mon temps libre. Dans mes œuvres, je peins principalement à l'acrylique, notamment pour des raisons pratiques : absence d'odeur et rapidité du séchage. Parfois, j'ai recours au scotch ainsi qu'à la bombe afin de varier les outils. Le premier pour son aspect homogène et brillant et ses lignes régulières, l'autre pour sa douceur et ses effets secondaires imprévus. De temps en temps, je dessine, je crée des collages ou j'expérimente la peinture numérique. Dernièrement, j'ai tendance à faire converger toutes ces techniques sur mes toiles.



Approche

Sur mes toiles, je superpose de nombreux calques de différentes formes géométriques et les laisse interagir aléatoirement avec des structures gestuelles ou amorphes. La toile me sert de lieu d'expérience semblable à l'espace urbain où se croisent les styles, les mémoires, les envies et les perspectives. Que cela soit au coin d'une rue, un quartier, ou la ville entière, elle se construit d'abord lentement, de façon simple, plutôt aléatoire, puis se complexifie, puis s'efface. Les phases d'accalmie et de perfection succèdent aux moments destructeurs, avant de revenir en force pour exploser aux yeux du spectateur. Il y a des structures de base et il y a leurs copies multiples, leurs ombres. Toutes les couleurs sont autorisées ainsi que toutes erreurs de formes. Tout compte. Rien n'est prévu dès le départ. La recherche d'équilibre esthétique s'avère parfois très longue. Mes toiles témoignent donc de cette recherche d'une harmonie de formes, de couleurs et de leurs rapports.

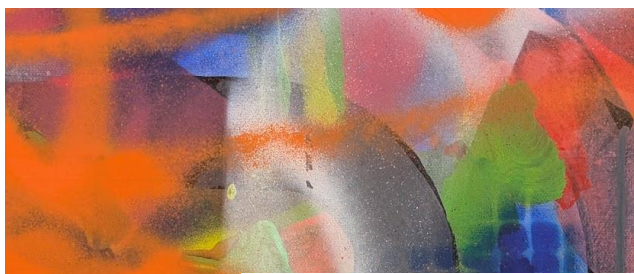


Expositions et parcours

- ❖ **2024** : Participation à la Braderie de l'Art (La Condition Publique, Roubaix), à la Nuit des arts (Camion) et expo collective Corpus (Le Camion, Roubaix)
- ❖ **2023** : Participation à la Braderie de l'Art (La Condition Publique, Roubaix) & la Nuit des arts (Camion et Chez Charlotte; Roubaix)
- ❖ **2022** : Participation à la Braderie de l'Art (La Condition Publique, Roubaix) & Exposition éphémère en binôme avec Florence Wierre (jardins Mallet-Stevens en proximité de la Villa Cavrois, Croix)
- ❖ **2021** : Exposition collective des artistes résidents du Camion
- ❖ **2020** : Exposition personnelle "Des finitions abstraites" (Le Monde Addict, Roubaix)
- ❖ **2019** : Participation à la Nuit des arts (Le Camion, Roubaix)
- ❖ **2018** : Exposition personnelle (Le Camion, Roubaix)
- ❖ **2017** : Exposition personnelle (Uno's Bar, Lille)
- ❖ **2016** : Exposition collective Résonances (la Ville d'Annay)
- ❖ **2013** : Exposition personnelle "Non Stop Fancying" (Le Café Diskaire, Lille)
- ❖ **2011** : Exposition personnelle "Fils conducteurs" (Le Centre social Albert Jacquard & Le Café Diskaire, Lille) & Exposition collective "À plus d'un titre" (Le Centre d'Arts Plastiques à Wazemmes, Lille)

* * *

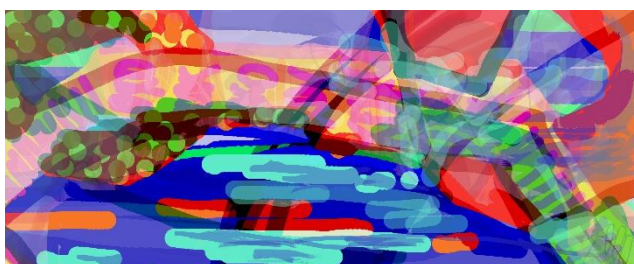
- ❖ **Depuis 2017** > travail personnel au sein d'un espace partagé au Camion sur Roubaix
- ❖ **2009 > 2013** : Atelier de peinture contemporaine au Centre d'arts plastiques et visuels à Lille (atelier de François Martinache)
- ❖ **2002 > 2003** : Atelier de modèle vivant, Abendakademie à Leipzig, Allemagne (atelier de Tim Steinbeiss)



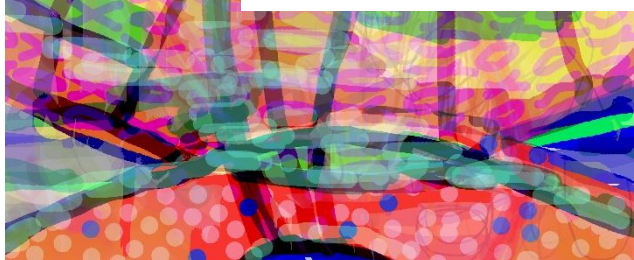
Peinture



La peinture reste mon médium préféré, mais je la combine de plus en plus souvent avec le dessin ou le collage. Outre l'application de la peinture au pinceau, j'utilise souvent le spray pour créer des contrastes.



Peinture numérique



La peinture numérique est une alternative intéressante lorsque l'atelier n'est pas accessible. Les couleurs sont encore plus vives et il n'est pas nécessaire de salir l'eau pour les mélanger.



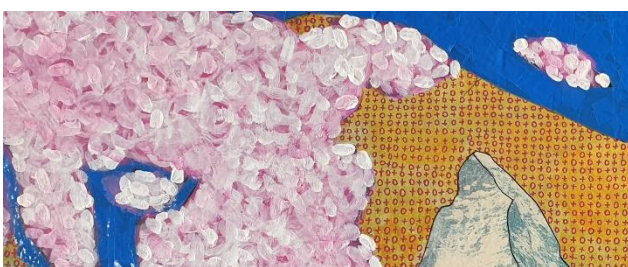
Dessin



Le dessin m'a toujours comblé. Je me laisse généralement guider par mon inspiration spontanée pour finalement aboutir à des paysages ou des objets abstraits, ou à des représentations schématiques ou architecturales. J'aime aussi jouer avec la typographie comme élément formel.



Collage



Alors que j'évite les figures dans la peinture, j'apprécie le collage pour son potentiel à jouer avec la réalité. En raison de ma fidélité excessive, je m'intéresse particulièrement à la photographie publicitaire, aux portraits et à la photographie urbaine, notamment l'architecture. De plus, j'adore l'overpainting.



MYSTERY ISLANDS | acrylique, posca & spray sur toile | 2025 | 80 x 60 cm



ALL HOPE WE HAVE | acrylique & spray sur toile | 2025 | 80 x 60 cm

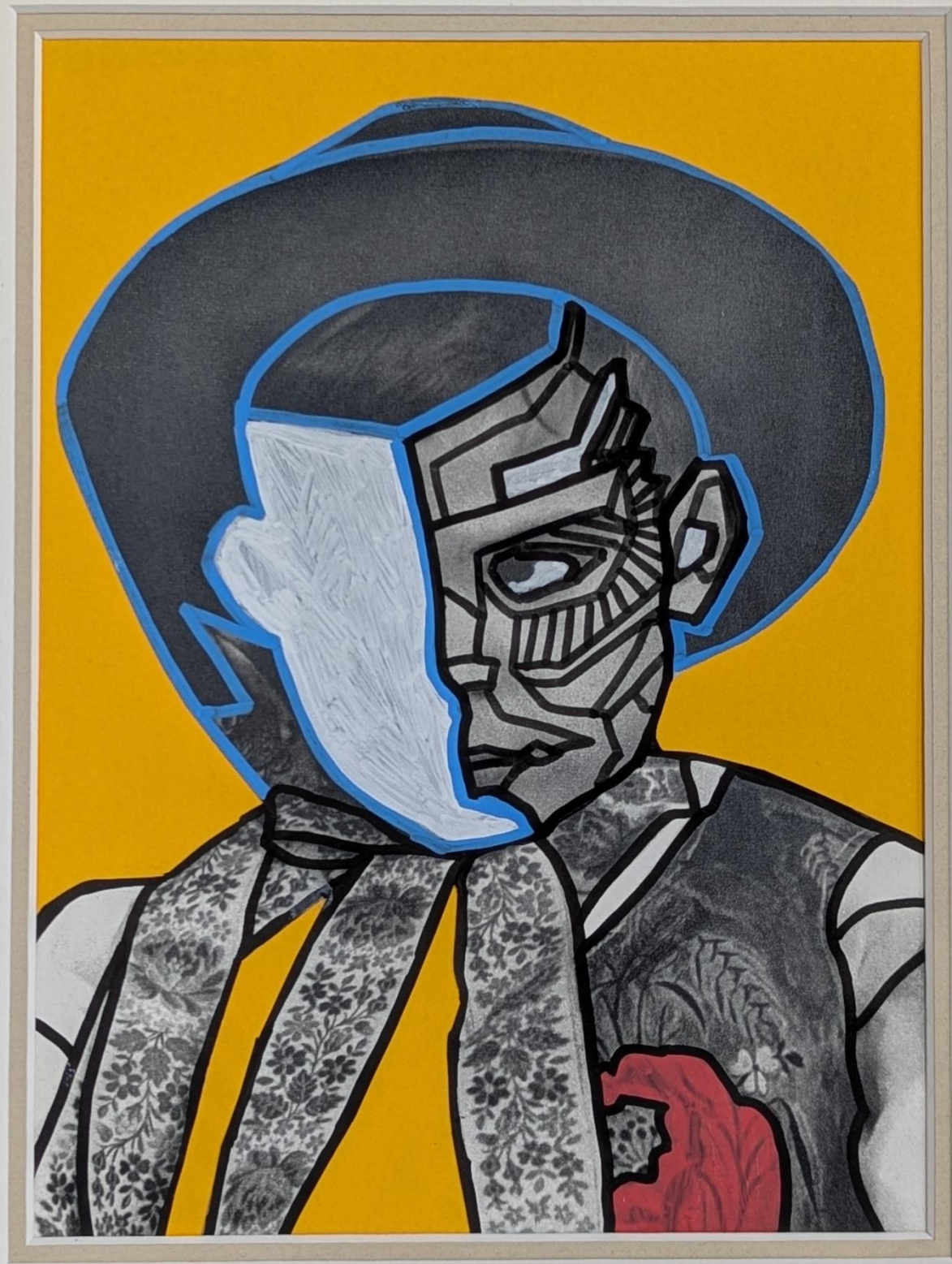


MOSTLY HARMLESS | acrylique, posca & spray sur toile | 2024 | 80 x 60 cm

L'art de la récupération

Sensible au développement durable, j'ai toujours veillé à limiter mon impact jusque dans mon processus créatif. Les restes de peinture se transforment en fonds pour de nouveaux tableaux, et la bande de masquage devient matière à collage. À la recherche d'un format à la fois réduit et issu de la récupération, je développe depuis plusieurs années mes « nano-tableaux », en associant des fragments retravaillés de mes œuvres à des caches-diapos. Cette volonté de créer à partir de matériaux abandonnés m'a naturellement conduit à [la Braderie de l'Art de Roubaix](#), où j'ai participé trois années consécutives. Inspiré par l'esprit de la BDA, j'encadre de plus en plus mes œuvres avec des chutes de matériaux, notamment au sein de la Condition Publique. J'y trouve une patine et une force intrigante, qui manquent souvent à des supports trop parfaitement exécutés.





Contact

ATELIER : 7, rue Archimède (Le Camion), Roubaix

WEB : danielbroz.com

INSTAGRAM : [danielbrozdotcom](https://www.instagram.com/danielbrozdotcom)

EMAIL : danielbroz.paintings@gmail.com

TELEPHONE : +33 629 144 422

SIRET : 907 731 129 000 17